



© Marc Monier

PERMIS DE RÊVER...

Dans chaque projet, l'agence Città s'efforce de développer les grandes thématiques qui l'animent : une question de poésie et de sensibilité, et une réflexion sur la relation au site et au paysage.

Cela passe d'abord par le regard que l'on porte sur le site dans lequel s'installe l'architecture. L'immersion dans le paysage conditionne la forme architecturale, composée de volumes entrecroisés qui émergent du plan de référence constituant le socle.

Cela passe par les cadrages, de grandes fenêtres sur le paysage qui procurent une tension entre le bâti et son environnement lorsque l'on est au coeur du bâtiment.

Cela passe aussi par les différentes qualités de lumière que l'on met en scène au sein du bâtiment. Elle pénètre par divers moyens qui lui confèrent autant de qualités particulières : lumière latérale, lumière zénithale, lumière réfléchie, ombres portées, puits de lumière colorée, lumière intérieure apportée par des patios.

Ce travail sur la lumière est accompagné par la mise en couleur des espaces intérieurs, où s'affrontent les tons et les intensités, les ruissellements des puits de lumière sur les plans colorés. Cette polyphonie est mise en valeur par une déclinaison de blanc et d'un gris presque imperceptible qui donnent le relief. Cela passe enfin par la sensualité de la matière des façades : le béton lasuré et verni qui donne une peau soyeuse et luisante ; où se lisent aussi les lignes de coffrage, les trous des banches, les traces de ce

qui a fabriqué le bâtiment, la mémoire du chantier, l'empreinte des mains. Ailleurs, diverses déclinaisons de l'acier qui constituent la peau du bâtiment : la rugosité veloutée de panneaux d'acier Corten versus des éclats brillants d'acier inoxydable. Ici des gabions de pierre, qui soutiennent les terrasses et s'ancrent dans le sol. Là une enveloppe en bois, que les lames à claire-voie parent d'une épaisseur plus poreuse. Des matériaux sans apprêts, simplement épicés par quelques notes de couleur, et dont la patine protectrice porte la marque du temps. Ainsi, les façades sont traitées comme des plans lumineux mis en relief par les textures et par les ombres, et par de rares percements qui sont autant d'événements. Les baies viennent se creuser dans l'épaisseur de grands volumes pleins et massifs que l'on serait venu excaver. L'architecture se donne à voir, et s'invite sans tapage dans le site.

L'équipe animée par Marc Monier et Guillaume Guilbert s'est aujourd'hui fortement étoffée ; elle s'est adjoint les compétences d'un bureau d'études techniques intégré, ainsi que celles d'une cellule spécialisée dans l'urbanisme et le paysage, pour constituer un groupe d'une vingtaine de personnes spécialisées. Città dispose ainsi en permanence de tous les moyens nécessaires au développement et à l'aboutissement des projets avec une parfaite maîtrise des coûts, des technologies et de la réglementation.



© Infobat 3D

Salle omnisports



© Serge Demailly

Accueil de loisirs



© Infobat 3D

© Serge Demailly

Halle technologique

Parking multimodal